МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 43»

Согласовано Утверждено

Заместитель директора по ВР приказом директора

Б.С. Заворина МБОУ «СШ № 43»

02.09. 2019г. № 165 от 02.09.2019 г

Рабочая модифицированная

общеразвивающая программа по курсу

внеурочной деятельности

**«Литературный салон»**

Рассмотрено на заседании ШМО

участников воспитательного процесса

Руководитель ШМО Д.А. Куликова

Протокол №1 от 02.09. 2019г.

Норильск, 2019

Автор-составитель: **Чибисова С.В.**,

старший преподаватель

**Пояснительная записка.**

Одним из эффективных средств воспитания, в котором тесно переплетаются формирование трудовых навыков, художественное, эстетическое, патриотическое, физическое и нравственное развитие учащихся среднего звена, является внеклассная работа. Внеурочные занятия дают возможность выявить детей, увлеченных каким-то определенным делом или даже видом искусства (живописи, танца, звука, слова и т.д.). Такие занятия оказывают немаловажное влияние на привитие детям эстетического вкуса, чувства коллективного сотрудничества, ответственности за порученное дело, обогащают речь учащихся, их внутренний мир, заполняют интересным делом свободное время.

Целенаправленное взаимодействие учебной и внеурочной работы предоставит возможность для учителя выявить детей, склонных к определенным интересам. Такое взаимодействие вполне может заменить литературный салон , который бы не повторял содержание уроков литературы, а как бы продолжал их, стремясь к более глубокому постижению искусства слова. В основе программы лежит идея К.С. Станиславского о воспитании в детях «… умения смотреть и видеть красивое, слушать и слышать возвышенное, понимать умное и чувствовать глубокое».

Чтобы происходило качественное развитие каждого ученика не только в учебном процессе, но и во внеурочной деятельности, программа творческого объединения построена на основе синергетического подхода. Синергетический подход, с нашей точки зрения, - это основополагающая идея, направляющая процесс самоорганизации, саморазвития личности и ее отдельных качеств в учебно-воспитательной деятельности.

В аспекте синергетического подхода занятия являются открытой самоорганизующейся системой, в которой каждое выступление детей вносит случайность и педагогическую перспективу, а именно: у школьников происходит развитие умения видеть себя со стороны, анализировать отношение других (зрителей) к выступлению и, соответственно, делать выводы, проводить коррекцию как индивидуальной, так и коллективной деятельности. Так, синергетический подход к учебно-воспитательной деятельности выступает в качестве технологии организации занятий с положительными тенденциями саморазвития, самоанализа, самокоррекции, самоорганизации со стороны личности. Учителю при этом необходимо вовремя распознать, суметь предсказать, в нужный момент отыскать педагогические воздействия с целью создания благоприятного пути развития детей, а также условий для саморефлексии обучающихся. Результатом такой деятельности является сотворчество, взаимообогащение, взаимопомощь учителя и учащихся. Таким образом, синергетический подход дает основания и для личностно-ориентированной концепции учебно-воспитательной деятельности, и для создания технологии развития каждого ученика в целостном педагогическом процессе.

Занятия проводятся 1 раз в неделю с продолжительностью часа, предполагают 1 год обучения, соответственно - 5, 6, 7, 8, 9 классы, для которых разработан план занятий с учетом возрастных особенностей детей, с опорой на знания, умения и навыки, получаемые школьниками на уроках литературы.

Основная работа строится с опорой на **образно-ассоциативный подход** к организации воспитательной деятельности детей. Учитывая возрастные особенности учащихся, для инсценировки учитель берёт литературные произведения из школьной программы, создавая этим благоприятную обстановку для воспитания у детей внимательного и бережного отношения к авторскому слову, для развития у них умения точно передавать значение, звучность, эмоциональную полноту речи литературных персонажей другим (зрителям, слушателям) Не случаен выбор произведений для инсценирования и анализа на занятиях – в большинстве своем они взяты из школьной программы. Но есть и новые произведения, которые не изучаются на уроках литературы, но включены они с целью более глубокого и четкого понимания творчества конкретного писателя или поэта, с целью творческого осмысления детьми целостной авторской позиции. Это даёт возможность учащимся глубже проникнуть в суть авторского слова, ближе познакомиться с прекрасным и интересным миром литературы.

Программа направлена также на воспитание у учеников читательского вкуса и развитие такого интереса к литературе, чтобы ребенок сам захотел прочесть то или иное произведение. На наш взгляд, дети, научившиеся понимать и анализировать авторскую позицию, слышать свой внутренний голос, определять свои убеждения, свои «за» и «против», научившиеся отвечать герою симпатией или антипатией, видеть Красоту, Истину и Доброту окружающего мира через литературные произведения, интересные художественные сюжеты, станут настоящими вдумчивыми читателями.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

формирование и развитие творческого потенциала учащихся, умения эмоционально-образного постижения ребенком искусства слова, на развитие и обогащение речи учащихся, на поддержку позитивно-творческой активности детей.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

* развитие практических навыков работы с текстами разных типов, жанров, стилей;
* формирование умения у детей рассуждать, приводить аргументы и доказательства в пользу своей точки зрения, делать выводы;
* отработка навыка у школьников рационального чтения текстов, формирование общеучебных умений работы с книгой у учащихся;
* работа над выразительностью, эмоциональностью, логичностью, лаконичностью, доказательностью речи;
* развитие эстетического вкуса, читательского интереса;
* воспитание бережного отношения к достоянию литературы, к авторскому слову.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

При проведении занятий литературного кружка следует использовать методы, учитывающие специфику работы над текстами разных типов, стилей, жанров. Стоит помнить, что выбор методов зависит от психологических и возрастных особенностей детей, а также от учебных целей, знаний, умений, навыков, которыми обладают школьники.

В связи с этим можно использовать следующие **образовательные методы:**

1. Поисковый.
2. Метод поэтапных открытий ученика под руководством учителя.
3. Метод единства восприятия и создания образа литературного героя.
4. Метод творческой интерпретации содержания.
5. Метод привлечения личного эмоционального, визуального и даже жизненного опыта детей для раскрытия литературного образа или авторской позиции.
6. Метод отчетных занятий, театрализованных представлений, литературных и музыкально-литературных гостиных, праздников.
7. Метод оформления декорациями сцены, создание сценических костюмов.
8. Метод сравнений, ассоциаций, аналогий, обобщений.
9. Метод привлечения других видов искусства (музыка, живопись, танец) и дисциплин (история, русский язык и т.д.).
10. Метод индивидуальных, коллективных, групповых работ

**Психологические методы:**

1. Метод когнитивности (адекватной ориентировки в литературном настоящем (время, действие, место)), осознание ситуации и вызываемых ею эмоций, мыслей, чувств.
2. Метод импровизации (гибко подходить к конструированию коррекционно-развивающегося процесса, формированию коллективных отношений, то есть после каждого выступления корректировать работу кружка в зависимости от возникших трудностей).
3. Метод анализа (способность расширять информационное поле о себе, мире, своем мире в этом мире).
4. Метод рефлексии – обсуждения (рефлексируя, дети совместно с педагогом обсуждают успехи и неудачи деятельности, самостоятельно осмысливают новый опыт жизнедеятельности).

**РАЗНООБРАЗНЫ И ТИПЫ ЗАНЯТИЙ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ:**

* занятия-упражнения;
* занятия-вариации;
* занятия-импровизации;
* занятия обобщающего типа;
* занятие-поиск образов по сценарию;
* праздники как формы коллективной работы;
* театральные посиделки;
* литературные гостиные;
* литературно-музыкальные композиции;
* занятия формотворчества и экспериментирования;
* литературные журналы, чтения;
* занятия-экскурсии,
* занятия-встречи;
* занятия-концерты.

**ПР0ГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Воспитание человека, способного добывать универсальные способы познания, мышления, практической деятельности, владеющего умениями творчески и высоконравственно мыслить, обладающего творческими способностями, эстетическим вкусом, интересом к чтению.

**ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Русская народная сказка. Её виды. Былины. Мифы народов мира. Древнерусская литература.

За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров.

Поэтические страницы

Нравственные проблемы прозы  
Литературные чтения

Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.

Творческая работа учащихся

**Содержание программы**

**Раздел 1.**Устное народное творчество. Жанры фольклора. Русская народная сказка. Её виды. Былины. Мифы народов мира. Древнерусская литература. (10 часов).

Вводное занятие. Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы. Понятие об устном народном творчестве. Большие и малые жанры фольклора. Сказители и собиратели произведений устного народного творчества. Виды русских народных сказок: волшебные, бытовые, о животных, сказки-анекдоты, сказки-загадки, сказки-небылицы. Конкурс небылиц, загадок, пословиц, поговорок. Выбор детьми русской народной сказки для инсценирования, репетиция.

**Раздел 2.** За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров. (6 часов).

Мотивы фольклора в литературе. Загадки и пословицы, поговорки и анекдоты – малые жанры фольклора, включенные в художественные произведения. Особенности языка в сказках русских писателей: А.С. Пушкина, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака, В.Ф. Одоевского, А. Погорельского, П.П. Бажова, Е.Л. Шварца, Ю. К. Олеши, К.Г. Паустовского; зарубежных писателей: В. Гауфа, братьев Гримм, А. Линдгрен, С. Лагерлефа, Киплинга. Выбор детьми сказки для инсценирования, репетиция.

**Раздел 3.**Поэтические страницы… (5 часов).

Читаем, думаем, спорим о стихотворениях XIX, XX веков. Родная природа в стихотворениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова, И.А. Бунина, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, С.А. Есенина, О.Мандельштама, А.А. Ахматовой. Особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров. Двусложные стихотворные размеры: ямб и хорей. «Проба пера» - сочинение собственных стихотворений о родном крае, природе. Поэтический журнал, собранный из страниц жизни полюбившихся поэтов.

**Раздел 4.**Нравственные проблемы прозы… (6 часов).

Из русской литературы XIX, XX веков Чтение.и обсуждение рассказа В.М. Гаршина «Сигнал». Драматизм событий в рассказе. Причина разного отношения героев (Семен, Василий) к жизни. Нравственное превосходство Семена. Раскаяние Василия, признание своей роковой ошибки. Рассказ как литературный жанр. Чтение и обсуждение рассказов Л.Н. Андреева «Кусака» и «Ангелочек». Призыв к доброте и состраданию. Роль пейзажа в рассказе. Понятие пейзажа. Проведение литературных чтений по автобиографическим произведениям писателей (А.Н. Толстой «Детство Никиты», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»).

**Раздел 5.**Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.) (8 часов).

Словари. Виды словарей. К.Г. Паустовский «Живое и мертвое слово». Мифологический словарик. Словарик синонимов.

Стили речи: разговорный и книжный. Роды художественной литературы: эпос, лирика, драма. Формы речи: письменная, устная, озвученная и внутренняя. Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Образные средства речи: метафора, эпитет, сравнение, гипербола, литота, ирония, аллегория, олицетворение.

Упражнения по развитию техники дыхания, то есть выработка совокупности умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения. Выразительное чтение вслух текстов.

**обучающиеся получат возможность научиться:**

* различать роды и жанры литературы, типы и стили речи;
* знать некоторые тропы, использовать их в речи;
* усвоить и ввести в свою речь новые слова и выражения (*устное народное творчество, передаваясь из поколения в поколение, сокровища народной поэзии*), освоить новые термины, определения (пословицы, поговорки, загадки, сказки, жанры, роды литературы);
* уметь осмысливать многозначные слова, эпитеты в стихотворениях о природе, их роли в художественном произведении, введение их в речь, осмысление сравнений;
* уметь выразительно читать стихотворные и прозаические тексты с одновременным выполнением заданий типа «Обратите внимание на описание чувств, эмоций героя, на отношение к нему автора, на описание природы»;
* заучивать наизусть объемные поэтические и прозаические тексты;
* уметь кратко пересказывать, используя элементы описания, рассуждения;
* появление в монологической речи детей положительных тенденций к росту развития речевых особенностей (логичность, точность, выразительность, образность);
* повышение уровня качества чтения учащихся (беглость, правильность, выразительность).

**Используемая литература**

1. Антонова Е.С. Тайна текста // РЯШ. 2000. – с.3-11.
2. Бархаев Б.П. Педагогическая психология. – СПб.: Питер, 2007.
3. Дорожкина В. Тропинка в литературу // ЛШ. – 1990. - №5. - с. 116.
4. Еремова Р.Н. А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия. 6 класс // ЛШ. – 2007. - №3. –

С.40.

1. Казначеев С.П. Возвращение к началам бытия. Фольклор в произведенияхлитературы // ЛШ. – 2006. - №1. – С.20.
2. Коровина В.Я. Литература: 5 класс.: Метод.советы / В.Я. Коровина, И.С. Збарский; Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2006.
3. Коровина В.Я. Литература: 6 класс.: Метод.советы / В.Я. Коровина, И.С. Збарский; Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2006.
4. Коровина В.Я. Литература: 7 класс.: Метод.советы / В.Я. Коровина, И.С. Збарский; Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2006.
5. Коротаева Е.В. Стимулирование творческой деятельности учащихся // РЯШ. –1995. – с.6
6. Любичева Е.В., Болдырева Л.И. Учиться языку и литературе как искусству. Уроки речевого развития. 5-7 классы. Пособие для учителей-словесников. – СПб.: «Паритет», 2007.
7. Маткин В.В. Синергетический подход в педагогическом процессе // Начальная школа. – 2001 – С. 84.
8. Мурашов А.А. Педагогическая риторика. – М.: Педагогическое общество России, 2001.
9. Неверов В.В. Беседы о художественной литературе: Пособие для учителей. – М: Просвещение, 1993.
10. Ненарокомова И. Поэзия природы. Русский пейзаж // Уроки литературы (приложение к ЛШ). – 2007. - №3. – С.1-6.
11. Пономарева Л.Д. Речетворчество учащихся // РЯШ. – 2002. - №6. – с.3-7.
12. Развивайте дар слова. Факультатив. Курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 кл.)». Пособие для учащихся / Ю.И. Равенский, П.Ф.

Ивченков, Г.А. Богданова, С.А. Никольская; сост. Т.А. Ладыженская, Т.С.

Запалова. – М.: Просвещение, 1998.

1. Синергетика – 30 лет: Интервью Е.Н. Князевой с профессором Г. Хакеном //

Вопросы философии. –2000. -№3.-с. 53, 54..

1. Тюрморезова С.А. Возвращение к духовным истокам // ЛШ. – 2006. - №2. – С.36.
2. Чертов В.Ф. Литература как метафора мира // ЛШ. – 2007.- №4. – С. 21.