МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 43»

Согласовано Утверждено

Заместитель директора по ВР приказом директора

Б.С. Заворина МБОУ «СШ № 43»

02.09. 2019г. № 165 от 02.09.2019 г

Рабочая модифицированная

общеразвивающая программа

дополнительного образования детей

в творческом объединении

**«Наша новая школа»**

Рассмотрено на заседании ШМО

участников воспитательного процесса

Руководитель ШМО Д.А. Куликова

Протокол №1 от 02.09. 2019г.

Норильск, 2019 г.

Автор-составитель: Данилов В. Н.,

старший преподаватель

кафедры эстетического образования

УО «Белорусский государственный

педагогический университет

имени Максима Танка»

**Пояснительная записка.**

Искусство – это огромный мир художественных образов, с помощью которых художники выражают свои наблюдения, представления, мечты и фантазии.

Художественное образование, понимаемое как образование посредством искусства, в единстве своих культурологических, эстетических, художественных, психолого-педагогических аспектов оказывает активное влияние на воспитание обучающихся.

Художественная деятельность помогает детям понять и усвоить культуру разных времён и народов, развить свои способности, получить опыт эстетического общения.

Обучение изобразительному искусству предполагает общее развитие творческих способностей, активное формирование эстетического восприятия, целенаправленное формирование приёмов реалистического изображения и навыков художественного выражения.

**Программа «В мире художественных технологий»**  представляет собой интегрированный курс развивающего обучения в школе, который формирует систему знаний, умений, навыков в изобразительной деятельности, потребность в художественном творчестве.

**Цель программы** – гармоничное развитие обучающихся средствами изобразительного искусства, формирование у них устойчивого интереса к изобразительной деятельности  и искусству, активной жизненной позиции.

**Программа определяет систему основных учебно-воспитательных задач:**

* формирование эстетической культуры и духовного мира учащихся, умения объективно воспринимать, анализировать произведения искусства всех видов и направлений на основе национальных и общечеловеческих ценностей;
* совершенствование зрительного восприятия, развитие образного мышления, пространственного представления, комбинаторики, фантазии, чувства композиции, формы, цвета, пространства;
* обучение основам изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности, овладение образным языком пластических искусств, комплексом средств художественной выразительности;
* развитие способностей и творческой активности учащихся в процессе художественно-практической деятельности.

**Требования к содержанию и методам преподавания:**

* единство образования и воспитания, связь с жизнью;
* взаимосвязь познания, творчества и общественно полезного труда;
* развитие у школьников интереса к изобразительному искусству;
* разнообразие видов художественной деятельности и ремёсел, интегративность художественной деятельности;
* дифференцированный подход к обучению;
* оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

**Ожидаемые педагогические результаты:**

* развитие творческих способностей учащихся.
* реализация интереса к предмету и оценка собственного потенциала с точки зрения образовательной перспективы.
* участие в конкурсах и выставках детского творчества.

Программа базируется на современных развивающих методиках и авторских технологиях в области дидактики изобразительного искусства в начальной школе. Введение в процесс обучения дидактических игр и упражнений позволяет вызвать у детей желание учиться искусству, участвовать в творческой деятельности, успешно её реализовывать и получать удовольствие от проделанной работы.Основное содержание программы составляют практические занятия.

**Данная программа рассчитана на обучение в объёме 2 часа в неделю, 72 часа в год.** Программа состоит из 6 блоков: «Чем и как работают художники», «Технологии

живописи», «Декоративные технологи», «Дизайн», «Современные цифровые технологии», «Любимые технологии».В каждом блоке предусмотрен комплекс учебных и творческих заданий, выполнение которых обеспечит более глубокое освоение учащимися учебного материала.В конце блоков предусмотрены контрольные задания, где вид деятельности выбирают учитель и ученики.

**Ожидаемые результаты**

К концу года учащиеся должны:

* воспринимать красоту и гармонию в жизни и искусстве;
* знать, как работают разные художники: живописец, график, скульптор, дизайнер;
* иметь представление о народном искусстве и художественных ремёслах;
* знать названия и назначения художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на занятиях; порядок действий, основные операции и приёмы в рисовании, лепке, аппликации, конструировании;
* уметь пользоваться различными художественными принадлежностями.

**Содержание программы «В мире художественных технологий»**

**1. В мире искусства**

Искусство – потребность человека. Культура и искусство сопровождают человека в его развитии. Изобразительное искусство — действенное средство воспитания творчески активной личности. Приобщая детей к изобразительному искусству, мы передаём им огромный эстетический и нравственный опыт, накопленный человечеством.

С помощью уроков изобразительного искусства и художественного труда у детей развиваются воображение, фантазия, образное мышление, чувство ритма, цвета, композиции, навыки ручного труда и т. д.

В ходе освоения программы ученики получают знания о роли искусства в жизни общества, основах белорусского и мирового искусства, получают сведения об особенностях различных видов и жанров искусства и взаимосвязи живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, архитектуры, их художественного языка, а также народного и профессионального искусства.

Благодаря полученным знаниям у детей VII класса формируются следующие умения и навыки: сравнивать произведения искусства разных народов, находить характерные особенности различных стилей, правильно строить композицию, приближенно к теме передавать настроение в своих творческих работах и копиях.

**2. Чем и как работают художники?**

На занятиях факультатива школьники последовательно закрепляют знакомые, уже доступные художественные технологии (рисование, лепка, аппликация, роспись и др.) с использованием разных художественных материалов (карандаши, фломастеры, краски, пластилин). На примере творчества известных художников семиклассники учатся приёмам и способам работы художника-живописца, графика, скульптора, прикладника, дизайнера.На занятиях применяются следующие основные техники и материалы:

***изображение*** (рисование, лепка): простые, цветные, акварель­ные карандаши, восковые, акварельные мелки, шариковая ручка, уголь, фломастеры, гуашь, акварель, аппликация, коллаж, глина, пластилин;

***декор*** (украшение): цветные карандаши, мелки, фломастеры, гу­ашь, аппликация, коллаж, штамп, трафарет, роспись, флористика, со­ломка, плетение, вышивка, гобелен, глина, керамика;

***дизайн*** (конструирование, проектирование, моделирование): бумага, картон, природные материалы, ткань, дерево, фанера, проволо­ка, поролон, пенопласт, «Лего», «Конструктор» и т. д.

**3. Технологии рисунка**

Рисунок – основа всякого изображения. Роль и место рисунка в работе графика, живописца, скульптора, архитектора. Виды рисунка: наброски, зарисовки, учебный, творческий, технический.

Технологии рисунка: с натуры, по памяти, представлению, копия.

Материалы: бумага, карандаши, фломастеры, уголь, тушь и др.

История рисунка. Художники рисунка. Приёмы рисования.

Технологии изображения с натуры. Выразительные средства: композиция, линия, штрих, пятно, контраст, тон.

Творческий выбор материала: фломастеры, тушь, уголь, цветные карандаши. Творчество художников-графиков. Эскизы. Наброски. Иллюстрации. Способы и приёмы, применяемые художниками-графиками (Дюрер, Домье, Билибин, Врубель, Кашкуревич).

Секреты рисования: «Волшебный карандаш», «Мастер-фломастер», «Чёрная тушь», «Добрый уголь», «Цветные братья», графические упражнения.

**4. Технологии графики: фломастер, тушь, уголь**

Беседа об особенностях графики. Виды графики (рисунок, книжная графика, шрифты, плакат, гравюра (эстамп), прикладная (промышленная) графика). Показ репродукций с пояснениями учителя.

Искусство оформления книги, искусство плаката, виды эстампа.

Копирование любимых иллюстраций. Графические упражнения различными материалами.

**5. Технологии эстампа**

История эстампа. Тиражная графика. Виды печати: высокая, плоская, глубокая. Технологии графики.

Высокая печать: ксилография – гравюра на дереве, линогравюра – гравюра на линолеуме; плоская печать: монотипия, литография – гравюра на камне; глубокая печать: офорт – гравюра на металле.

Графические технологии, адаптированные для детей: граттаж, монотипия, гравюра на бумаге, гравюра на картоне, гравюра на оргстекле, плёнке. Приёмы гравирования. Способы печати.

**6-7. Творческая работа в графике**

Следует вспомнить все графические технологии. Подготовить эскизы творческих работ, подобрать оптимальный формат, определить композицию, величину, изображение, пометить основу в карандаше. При выполнении графической творческой работы следует обратить внимание на простоту и оригинальность композиции, выразительность и мастерство исполнителя. Графические технологии, адаптированные для детей: монотипия, гратография, гравюры на бумаге, картоне, оргстекле, пластмассе и т. д.

**8. Технологии живописи**

История живописи. Виды живописи (монументальная, станковая, декоративная). Технологии (материалы, техники и приёмы) живописи. Жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, исторический, бытовой, анималистический и т. д.). Материалы. Акварель, гуашь, акварель, темпера, масло.

Этюд в живописи. Натюрморт, пейзаж, портрет.

Художники-живописцы (Рафаэль, Энгр, Мане, Ван Гог, Брюллов, Шишкин, Серов, Грабарь, Жилинский, Хруцкий, Белыницкий-Бируля, Цвирко, Савицкий, Ващенко и др.).

Технологии живописи в детском изобразительном искусстве (акварель, гуашь, акрил). Упражнения в живописи.

**9. Техники и приёмы акварели**

История и особенности акварельной живописи. Материалы и принадлежности: бумага, краски, кисти. Колористические упражнения. Способы и приёмы акварельной живописи. Лессировка – многослойная прозрачная живопись. «Алла-прима» – акварельная живопись за один приём. Мазок. Заливка. Живопись по-сухому. Живопись по-сырому. Отмывка. Вливание цвета в цвет. Смывка. Прострел. Упражнения в акварельной живописи.

**10. Гуашь. Акрил**

Расширяем представления учащихся о живописи, её жанрах и живописных технологиях гуашь, акрил. Гуашевые краски обладают большими кроющими возможностями, непрозрачны, хотя и разводятся водой. В технике гуаши художники берут в качестве основы белую и тонированную бумагу, картон, фанеру, ДВП. Работы сохнут и немного светлеют, имеют матовую поверхность. Гуашь часто применяют в сочетании с акварелью. Известны картины, выполненные гуашью художниками В. Серовым, А. Головиным, Б. Кустодиевым, С. Степановым, А. Бенуа, А. Дайнека и др. Очень часто с её использованием выполняют эскизы, этюды, иллюстрации, плакаты, оформительские работы. Следует рассмотреть репродукции произведений, выполненных гуашью, произвести анализ учебных и творческих работ учащихся. Акриловые краски напоминают гуашь, но не смываются водой. Упражнения. Этюды.

**10-11-12. Творческая работа в живописи**

Заранее подготовить эскизы живописных композиций. Уточнить композицию, колорит, детали. Учащиеся подбирают бумагу и краски по желанию, определяют формат, положение листа. Затем помечают карандашом основные предметы, сюжет и самостоятельно выполняют работу красками. Следует применять тонированную бумагу, широкие кисти для больших плоскостей, пользоваться мазком, вести работу от основного к деталям, от главного к второстепенному. При желании можно комбинировать техники: акварель – цветные карандаши; акварель – гуашь; акварель – фломастер и т. д.

**13. Декоративные технологии**

Декоративные технологии имеют богатую историю.

Декоративно-прикладное искусство Беларуси отличается национальными традициями и технологиями. Это прежде всего резьба по дереву, соломоплетение, вышивка, ткачество, керамика, гончарство и т. д. Особое внимание нужно уделить изучению народного орнамента. Орнамент – это узор, в котором ритмически повторяются и чередуются элементы. Виды орнаментов: геометрические, растительные, зооморфные, комбинированные. По характеру композиционных схем выделяют следующие орнаменты: ленточный (фриз, бордюр, кайма), в полосе, квадрате, круге, сетчатый.

**14. Аппликация. Коллаж**

Аппликация (от лат. *applicacio* – прикладывание) – распространённая технология декоративно-прикладного искусства. Аппликация – художественная технология в декоративно-прикладном искусстве. Аппликация – изделие, выполнение путём наклеивания (пришивания) бумаги, ткани, кожи, соломки.

Коллаж (от фр. *collager* – наклеивание) – художественная технология, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре; коллажем также называется произведение, выполненное в этой технике. Реалистический, декоративный, формальный коллаж.

**15. Роспись. Сувенирная продукция**

Роспись: сюжетная, декоративная, орнаментальная. Композиция и тема росписи. Роспись  в декоративно-прикладном искусстве: роспись керамики, фарфора (Гжель), дерева (Хохлома, Городец), стекла, тканей, а также лаковая миниатюра (Палех, Мстера, Холуй). Основа росписи имеет элементы флоры, символики, орнамента.

Копирование образцов росписи.

**16. Плетение. Гобелен**

Повторение декоративных технологий. Технологии плетения. Анализ оптимальных вариантов упражнений (лозоплетение, соломоплетение, гобелен и др.). Изделия (закладки, подкладки, поясок и т. д.) по образцу. Декоративная технология «Гобелен». Особенности технологии, материалы, принадлежности, процесс работы. Упражнения по гобелену (ткачеству).

**17-18-19. Творческая работа в декоративно-прикладном искусстве. Эскизы**

Повторение основных понятий («аппликация», «коллаж», «роспись», «плетение», «гобелен», «соломка» и др.). Выполнение творческих работ. Выставка эскизов работ «Ярмарка искусств».

**20. Дизайн. Технологии художественного конструирования**

Дизайн — это проектирование объектов, в которых форма соответствует их назначению, соразмерна фигуре человека, экономична, удобна и красива. Виды дизайна (промышленный, бытовой, графический, фитодизайн). Особая область графического дизайна — дизайн книги, создание книжного оформления и конструкции книги в целом. Визаж как искусство макияжа. Процесс создания вещей, машин, оборудования.

**21. Оригами. Бумажная пластика**

История и технология оригами, условные обозначения в технологических картах. Основы бумажной пластики и технологии «Оригами», значение условных обозначений, операций, основные правила выполнения изделий. Дифференцированные задания в технологии «Оригами». Основные требования по технологии «Оригами».

**22. Чертёж. Технический рисунок**

Техническое проектирование с использованием рисунка и чертежа. Решение задач и упражнений по технической графике. Анализ образцов проектов и учебных работ по технической графике. Цикл заданий по элементарному черчению простых и знакомых предметов. Выполнение «заказов» конструкторов-дизайнеров. Технология технического проектирования, его особенности.

**23. Технологии проектирования. Клаузура**

Дизайн – это проектирование объектов, в которых форма и конструкция удобны, экономичны, красивы и соответствуют фигуре человека.

Объекты дизайна – предметы быта, посуда, одежда, мебель, машины и т. д. Анализ фоторепродукций и работ учащихся, задания для эскизов (дизайн-проектов). Клаузура (быстрый проект в дизайне).

**24. Макетирование. Темы. Эскизы**

Виды дизайна в проектировании и макетирования (промышленный, бытовой, дизайн одежды, мебели и т. д.). Этапы работы над эскизом, макетом, моделью.

Анализ дизайн-проектов. Материалы для макетирования (бумага, картон, различные коробочки, клей, краски и т. д.). Выставка макетов.

**25-26-27. Работа с разными материалами. Групповая работа**

Основная тема работы «Город будущего». Учащиеся – художники – дизайнеры коллективно создают макет современного города (дома, магазины, банки, транспорт и т. д.).Учащиеся объединяются в группы, создают мастерские, распределяют обязанности и делают макеты домов, транспорта и т. д. в ходе урока, под руководством учителя собирают все изделия в один коллективный проект.

**28. Современные технологии. Фото. Видео. Компьютер**

Современные средства и технологии изображения. В настоящее время оптимизируются и развиваются информационные и технические технологии с использованием цифрового фото, видео, компьютера. Это более современно, доступно, универсально. Эволюция развития современных информационных технологий и технологий изображения. Анализ наглядности.

**29. Современные технологии. Цифровое фото**

История, теория и технологии современной фотографии. Жанры фотографии. Фотографическое творчество. Фотопроцесс. Фотосъёмка.

Упражнения по цифровой фотографии.

**30. Современные технологии. Компьютер**

Информация по современным компьютерным технологиям. Взаимосвязь фотографии, видео и компьютера. Знакомство с основным компьютерными программами.

**31.** **Современные технологии. Творческая работа по выбору**

Этапы работы над композицией. Приёмы и способы работы, правила размещения объектов на плоскости.

**32-33-34-35. Арт-проекты по выбору на тему «Наша новая школа»**

Работа над арт-проектами. Содержание и детали творческих работ.

Учащиеся дорабатывают их в выбранной художественной технологии. Следует создать атмосферу творчества и доверия на уроке. Выполненные работы необходимо оформить к выставке.

**36. Итоги. Вернисаж творческих работ**

Выставка детских работ по графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладному искусству, дизайну.

Анализ работы учащихся за год.