

**Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников
по мировой художественной культуре (МХК)
2024–2025 учебный год
9-10 классы**

Уважаемый участник! При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

– внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;

– если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;

– в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст.

Сумма набранных баллов за все выполненные задания – итог Вашей работы.

Номер задания	Максимальное количество баллов	Количество баллов, набранных участником
1	18	10
2	24	8
3	10	4
4	7	3
5	13	0
6	28	16
Итого	100	44

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются темы СЕМЬИ, так как 2024 год объявлен в России Годом семьи. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады вам может помочь материал предыдущих. Ищите подсказки!

Если при выполнении заданий вам не хватает места, вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

Желаем успеха!

БЛОК 1. РАЗМИНКА.

Для того чтобы разбираться в искусстве, требуются знания терминологии, авторов и конкретных произведений.

Задание 1 (18 баллов)

Что или кто является **ЛИШНИМ** в ряду? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу и кратко объясните свой выбор.

1. Классицизм, романтизм, психологизм, модернизм, сентиментализм.
2. Пятиглавие, одноглавие, луковичная и шлемовидная главы, шпиль, шатер.
3. Вивальди, Бах, Гайдн, Верди, Моцарт, Гендель.
4. Схена, орхестра, котурны, протагонист, софиты.
5. «Свадьба Фигаро», «Севильский цирюльник», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
6. Таиров, Вахтангов, Станиславский, Мейерхольд, Рязанов, Товстоногов.



Номер ряда	Лишнее слово	Краткое обоснование
1	<u>Психологизм</u>	Эта точка зрения в архитектуре, философии, все остальное относится к литературе.
2	<u>Шпиль</u>	Вертикальное и остроконечное завершение зданий. Относится к архитектуре церквей.
3	<u>Вивальди</u>	Скрипач - остальные композиторы
4	<u>Котурны</u>	Салоны - все остальное относится к театру
5	<u>Севильский цирюльник</u>	Произведение написанное Россини, все остальное написал Моцарт
6	<u>Мейерхольд</u>	Зарубежный композитор. Все остальное русские.

Задание 2 (24 балла)

Заполните таблицу, используя изображения в качестве подсказок.

105

Картина	Автор	Название произведения	Эпоха, век	Вид искусства	Интересный факт данном произведении искусства (сюжет, имена героев, история создания и т.д.)
	Федоров	Опять двойка	19 в.	живопись	
	Васильев Б.	Офицеры	20 в.	киноискусство	

			186		
			156		85

БЛОК 2. ЗАДАНИЯ НА ОСНОВЕ ОДНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Самая известная в мире семейная история – «Ромео и Джульетта» Уильяма Шекспира, ставшая источником вдохновения для многих деятелей искусства. В заданиях этого блока вам предлагается поразмышлять над некоторыми из отражений сюжета о Ромео и Джульетте.

Задание 3 (10 баллов)

Вставьте необходимые по смыслу слова в пропуски фрагмента статьи.

Литературный сюжет о юноше и девушке, которые любят друг друга, но не могут быть вместе из-за многолетней вечной вражды между семьями, относится к числу довольно древних и встречается еще в древних памятниках. Внутренние повороты сюжета и имена героев могли варьироваться. Но в европейской культуре средневековья времени за героями закрепились имена Ромео и Джульетта, местом действия стал итальянский город Верона, а сам сюжет получил особенно широкое распространение. Эту историю по-разному рассказали несколько европейских писателей эпохи Возрождения, но окончательный, канонический вариант сюжета оказался запечатлён в романе Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» (1594–95гг.). В Вероне хор предваряет действие кратким пересказом истории: «Две равно уважаемых семьи/В Вероне, где встречают нас события,/Ведут вражеские бои бои/ И не хотят унять вражду между семьями не попускают / Друг друга любят дети главарей, / Но им судьба подстраивает козни, / И гибель их у гробовых дверей / Кладёт конец непримиримой розни». В сюжете драмы есть две тесно переплетённые линии – внезапно вспыхнувшая любовь юноши и девушки из враждующих родов и противостояние между семьями Монтекки и Капулетти и

Нежные и лирические любовные сцены перемежаются с жестокими и кровопролитными уличными боями, которые также вспыхивают от малейшей искры, но несут страшные последствия для всех героев. В одной из таких драк убит Бенволио (друг Ромео), затем по случайности от рук Ромео гибнет брат Джульетты Тибальт. Герцог Веронский, пытаясь прекратить убийства, высылает Ромео из города, и тогда, чтобы дать возможность влюблённым тайком воссоединиться, монах отец Лоренцо придумывает хитрый план – мнимая смерть Джульетты, её погребение и затем возможное бегство. Однако по случайности Ромео не получает предупреждения о том, что смерть Джульетты мнимая, и выпивает сд на её могиле. Пробудившаяся Джульетта в отчаянии закалывает себя кинжалом Ромео. Оплакивая своих детей, семьи Монтекки и Капулетти прекращают вражду. Именно шекспировская версия сюжета получила множество наград. В самых разных видах искусства – живописи, скульптуре, музыке, балете и т. п.

15

Задание 4 (7 баллов)

Балет «Ромео и Джульетта» на музыку С. Прокофьева был поставлен в 1940 г. в Государственном театре оперы и балета им. Кирова в Ленинграде, а в 1946 г. перенесён и в Большой театр. Декорации к нему были сделаны художником Петром Вильямсом, который, готовясь к работе, серьёзно изучал произведения эпохи Возрождения. В каждом эскизе мастер ассоциативно обращается к разным памятникам итальянского ренессанса, сплавляет и видоизменяет их образы. В задании представлены два эскиза декораций Петра Вильямса к балету «Ромео и Джульетта» и несколько итальянских скульптурных и архитектурных сооружений, на которые он опирался в своих работах.

Глядя на изображения произведений итальянского ренессанса, найдите в предложенном списке правильные названия этих сооружений и в конце строчки с именем автора и названием произведения поставьте букву, обозначающую изображение. Помните, что в списке представлено больше произведений, чем иллюстраций в задании.

Произведения итальянского искусства,
послужившие источниками для сценографии П. Вильямса

А



В



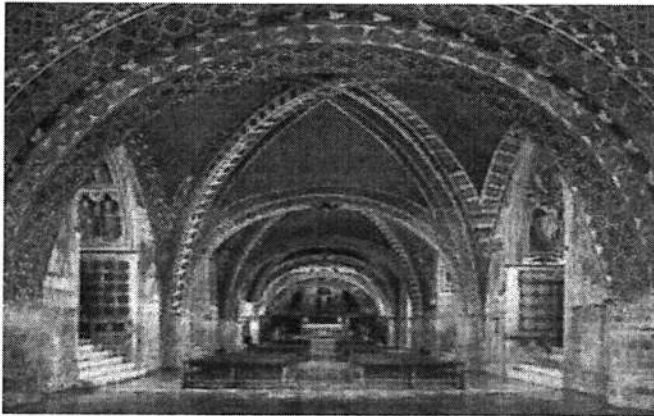
C



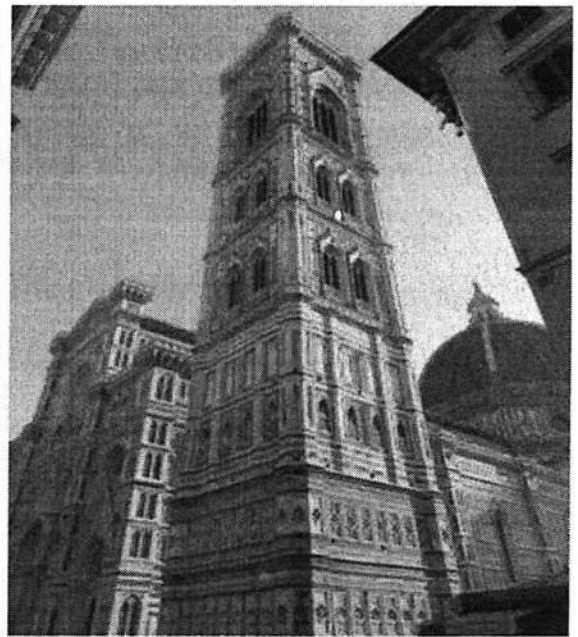
D



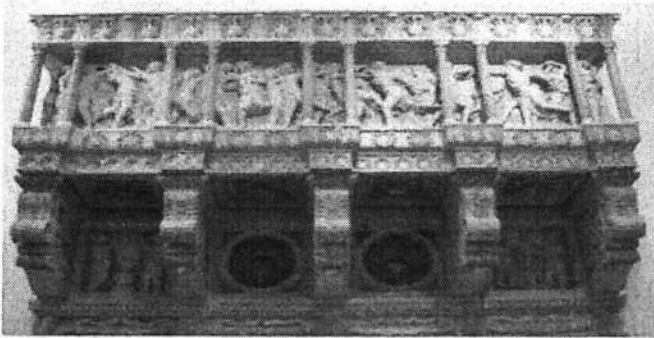
E



F



G

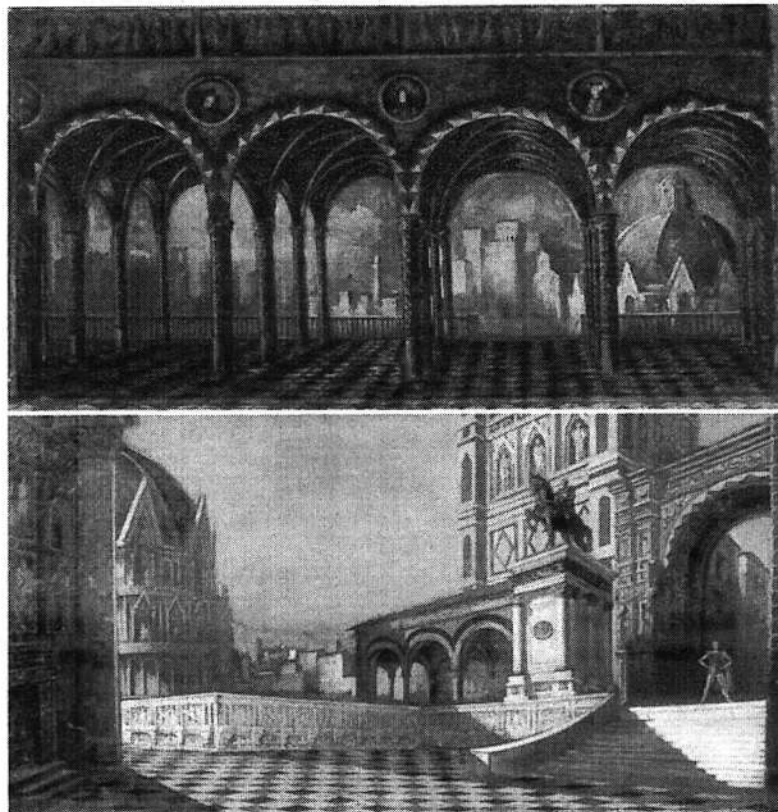


№		Ответ
1.	Донателло. Статуя кондотьера Гаттамелаты в Падуе	б
2.	Пьеро дела Франческа. Фрески церкви Сан Франческо в Ареццо	А
3.	Верроккьо. Статуя кондотьера Коллеони в Венеции	Е
4.	Микеланджело. Купол собора святого Петра в Риме	в
5.	Фрески нижней церкви в Ассизи	с
6.	Арнольфоди Камбио, Филиппо Брунеллески. Собор Санта Мария дель Фьоре во Флоренции	В
7.	Донатто Браманте. Темплетто	А
8.	Баптистерий Сан Джованни во Флоренции	F
9.	Лука дела Роббиа. Люнета флорентийского собора	А
10.	Донателло. Певческая трибуна собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции	В
11.	Лоренцо Гиберти. Рельеф из «Врат Рая».	в
12.	Филиппо Брунеллески. Оспедале дельи Инноченти (Воспитательный дом)	Е
13.	Джотто, Андреа Пизано, Франческо Таленти. Кампанила собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции	Е

Задание 5 (13 баллов)

Действие пьесы «Ромео и Джульетта» разворачивается в Вероне. **Подумайте, почему художник в своей работе ориентируется на памятники других итальянских городов? Какой образ времени и пространства возникает в эскизах П. Вильямса к балету? (Примерный объем ответа – 3–5 предложений.)**

Эскизы П. Вильямса к балету «Ромео и Джульетта» (1946)



0

БЛОК 3. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ КАРТИНЫ

Задание 6 (28 баллов) Перед Вами картина Иванова Сергея Васильевича «Семья». Проанализируйте данное живописное полотно, создав связный текст не менее 20 предложений. Включите в анализ: смысл названия, особенности сюжета и изображаемой эпохи, принадлежность к определённому жанру, особенности композиции (что изображено, как расположены элементы картины, динамика, ритм), основные средства художественной выразительности (колорит, линия, светотень, фактура, манера письма), поделитесь Вашими личными впечатлениями.



Меня заинтересовала картина художника Сергея Васильевича Иванова 1864-1910
«Семья».

43-МХК-У-38-21.

Передо мной выложено полено. На первом плане мы видим полки и галереи
молодых людей Они одеты в зимнюю одежду 18-19 вв. Времени года зима.
И видно очень сурово. Видно что люди укутались до вей теплее, что есть
в руке. На заднем плане бежит собака, а рядом с ней хозяин.

165

Имя 44б

Проверено: Жуковская